


EX LIBRIS: BARONIS: SVRMONT:
IN MONTE SALVS



COLLECTION DES DESSEINS

Des Figures Colossales & des Groupes qui ont été faits

DE NEIGE

Dans plusieurs Ruës, & dans plusieurs Cours de Maisons de la Ville d'Anvers, le mois de Janvier 1772, par différens Artistes & éleves de l'Académie Royale de dessein établie en la meme Ville,

DEDIÉE

A SON ALTESSE ROYALE

MONSEIGNEUR LE DUC CHARLES ALEXANDRE,

De Lorraine & de Bar, Marchis, Duc de Calabre, de Gueldre, de Montferrat & de Teschen en Silésie ; Prince de Charleville ; Marquis du Pont-à-Mousson, de Nomeny ; Comte de Provence, Vaudemont, Blanckenberg, Zutphen, Saarwerden, Salm, Falckenstein, Seigneur de Freudenthal & Eulenberg, &c. Administrateur de la Grande Maîtrise de Prusse, Grand Maître de l'Ordre Teutonique en Allemagne & en Italie, Maréchal des Armées du St. Empire Romain, & de Celles de S. M. l'Impératrice Douairiere & Reine d'Hongrie & de Bohême ; Colonel de deux Régimens d'Infanterie ; LIEUTENANT, GOUVERNEUR ET CAPITAINE GENERAL *des Pays-Bas.*

Par LE COMTE DE ROBIANO.

A ANVERS,

Chez J. B. CARSTIAENSSENS ruë dite Blauwhandsche Ruy.
M. BRUERS à S. Ignace ruë dite Minderbroeders Ruy.

A

SON ALTESSE ROYALE

CHARLES ALEXANDRE,

DUC

DE LORRAINE ET DE BAR,

GRAND-MAITRE

DE L'ORDRE TEUTONIQUE,

Lieutenant, Gouverneur & Capitaine Général des PaysBas Autrichiens &c. &c. &c.

MONSEIGNEUR,

SI le plaisir d'encourager par Votre

munificence tout ce qui peut contribuer au bonheur des peuples, distingue avec tant d'Eclât le Coeur-paternel de VOTRE ALTESSE ROYALE, quel ne doit pas être l'empressement de tout bon Citoien de concourir par ses efforts, à ces vües bienfaisantes ?

C'est à ce titre, MONSEIGNEUR, que j'ai fait graver les desseins des principaux morceaux, qui furent exécutés en Neige l'hiver dernier, par plusieurs Artistes de la Ville d'Anvers, dont l'Ecole reprend son ancien lustre, sous les auspices de VOTRE ALTESSE ROYALE. De tout tems pareils ouvrages ont attiré l'admiration des Connoisseurs, & presque toujours le burin a transmis à la posterité le souvenir de ces choses aussi rares, que peu durables.

J'ai crû qu'une production de ce genre, pourroit offrir un ſpectacle intéreſſant aux regards de VOTRE ALTESSE ROYALE, puiſſe-t'-Elle approfondir mon zéle & agréer l' hommage que je lui rends, en lui offrant cette petite Collection comme un témoignage du très profond reſpect avec le quel je ſuis,

MONSEIGNEUR,

DE VOTRE ALTESSE ROYALE,

Le très humble, & très obéiſſant Serviteur,

LE COMTE DE ROBIANO.

EXPLICATION DES PLANCHES.

ON fait obſerver ici, que quelques pieces ont été faites par plufieurs académiciens réunis. Il eut été difficile de faire connoitre au bas de chaque planche, tous ceux qui avoient travaillé à la Figure qu'elle repréſente : l' on n'y a indiqué que celui qui paroiſſoit être le chef de l' ouvrage, celui qui le dirigeoit principalement, ou qui en avoit inventé ou choiſi le Modéle ; & on verra dans le détail ſuivant, les noms de ceux qui y ont eu quelque part.

On a ſuivi l' ordre pour les placer, ſelon que le tour ſe préſentoit par les differentes ruës, où il y avoit des choſes de ce genre qui méritoient d'être vues; commençant par la place de la Bourſe, lieu ſitué près de l' Académie, & où d' ailleurs une des prémieres Figures, avoit été ébauchée par des Eleves de la dite Académie, ayant à leur tête un jeune homme de dix-huit ans, nommé *J. B. Rubens*, qui en avoit donné le Modéle : il ſe dit parent du célébre peintre de ce nom. Malgré que cette ébauche fut detruite pendant la nuit, *Rubens* & ſes aſſociés firent le lendemain un autre COLOSSE, dont on a pris le deſſein pour la premiere planche.

FIGURE PREMIERE.

ELle repréſentoit l'ESCAUT, & avoit la longueur de vingt & quatre pieds, travaillée en tout ſens; par *J. B. Rubens* ceux qui l'ont aidé, au nombre de huit, auſſi éleves de l'Académie, ſe nommoient:

Ignace van Wayenberge, *François Sibens*, *Jean Engelbert Engels*, *Charles van der Sluyſen*, *Jean Janſſens*, *Antoine Joſeph van Haecken*, *Simon Joſeph Denis*, & *Joſeph Bogaerts.*

2.

Dans le meme emplacement étoit une autre Figure de la longueur de dix-ſept pieds, auſſi travaillée en tout ſens, elle repréſentoit TETHIS aſſiſe ſur un Dauphin & appuiée ſur une urne, d'où ſortoient des poiſſons de differentes eſpeces, qui ſembloient être emportés par le torrent des eaux. l'idée en avoit été donnée par *Jean Engelbert Pompe*, Eleve de l'Académie & ſculpteur : il a eu pour compagnons à cet ouvrage : *Gerard Verſchueren*, *Joſeph de Pues*, *Pierre Clement*, & *J. B. Gilles*, Académiciens.

3.

Dans la cour de la Maiſon de *Melle Borrekens* Negociante, Courte ruë Neuve, il y avoit une Fi-

gure COLOSSALE longue de trente pieds, repréſentant auſſi UN FLEUVE, exécutée par *Jean Pierre Borrekens* le Cadet, qui remporta cette même année le premier Prix de l' Académie de deſſein.

4.

Dans la ruë des Navets dite Raepſtraet, il y avoit un groupe long de dix pieds, repréſentant un CHEVAL terraſſé par un LION qui le dévore, par *François van Uſſel*, Maître Sculpteur, & *Guilleaume van den Kieboom*, auſſi Sculpteur & ſous directeur de l'Académie du plâtre.

5. & 6.

Les mêmes firent aubout de la dite ruë, auprès du poids de la Ville, un groupe de quatre Figures, repréſentant LE COMBAT DES CENTAURES ſur un piédeſtal auſſi de neige, le tout de la hauteur de dix-huit pieds, iſolé de toute part. On l'a fait graver en deux parties, par ce moyen, on pourra mieux diſtinguer le CENTAURE & la FEMME terraſſés; enſorte que pour ce groupe il y a deux planches. Les bas reliefs qui devoient ſe trouver aux quatre fâces du piédeſtal, n'ont pas pu être finis; le dégel ſurvint avant que toute l'idée de l'ouvrier fut exétutée.

7.

Dans la ruë dite Horne-ſtraet, il y avoit une Figure Coloſſale de la hauteur de dix pieds, repréſentant HERCULE avec les attributs d'un ſauvage, exécutée par *Charles d'Oliſlager* éleve de l'Académie & Sculpteur.

8.

Au Marché aux Bêtes, il y avoit une Figure travaillée ſur la longueur de treize pieds & demi, repréſentant UN FLEUVE, par *Corneille van Dael* Maître Sculpteur. Deux de ſes ouvriers, *Guilleaume Roef* & *François Meulemeeſter*, l'ont aidé. Ce Dieu Marin étoit couché ſur une eſpece de terraſſe, qui avoit à chaque coin un piédeſtal ſur lequel étoit un vaſe antique avec des fleurs.

9.

Les mêmes Sculpteurs firent dans la dite place, UN SAMSON DÉCHIRANT LA GUEULE D'UN LION. Cette Figure étoit haute de dix pieds, travaillée en tout ſens, elle avoit aux quatre coins, quatre troncs de chêne, ſur lesquels on diſtinguoit des OISEAUX, des ECUREUILS; & le bas étoit orné de plantes & de pluſieurs animaux, comme LIÉVRES LAPINS, LEVRIERS &c. très artiſtement placés.

10.

Daus la ruë nommée Kaesstraet, *Wautier Pompe* Maître Sculpteur, avoit travaillé en bas relief UNE ANDROMÈDE haute de quartorze pieds, enchainée sur un roc ; au bas étoit un MONSTRE MARIN prêt à la dévorer.

11.

Les Fils du susdit *Pompe*, *Jean Engelbert*, & *Paul*, constuisirent près de l' Abbaye de St. Sauveur, dans la Maison de Mr. *Berenbroeck* Négociant, la Figure de la DÉESSE FLORE avec ses attributs, de la hauteur de douze pieds.

12.

A la haute ruë, l' on voioit un groupe haut de dix pieds, par *Henry Cousyns* Maître Sculpteur : il représentoit SATURNE, CIBELLE & un de leurs enfans qu'il avoit enlevé.

13.

Marché au Lin, chez Mr. *De Heuvel, de Bouwel*, étoit une VENUS avec un CUPIDON longue de vingt & deux pieds, par *Jaques vander Neer* Maître Sculpteur & ses Ouvriers, *Joseph Pues, Pierre Clement & Pierre d'Huyvetter*.

14.

A la place dite le Oever, dans le Jardin de la maiſon Verte, Cabaret, *J. B. Verberckt* Orféyre & Ciſeleur avoit placé un jeune BACHUS haut de quatorze pieds dans un Cabinet orné de pampre, le contour formoit un demi cercle, & les grapes de raiſins & les feuilles en étoient très agréablement arrangès; il n'a pas été poſſible de placer cette niche ſur une ſi petite planche, c'eſt pourquoi l'on y a mis ſeulement la figure principale.

15.

Dans la cour de l'Hôtel de la Monnoye, étoit une PYRAMIDE, au bas de laquelle étoit l'envie dechirée par le LION Belgique: au deſſus du Lion on voioit le GENIE de la Ville d'Anvers, qui avec la DÉESSE DE L'ABONDANCE tenoient d'une main le BUSTE de SON ALTESSE ROYALE, repréſenté dans un MEDAILLON, & de l'autre une COURONNE: plus haut étoit une AIGLE tenant l'inſcription de ſon IMMORTALITÉ. l'Idée & le deſſein ſont de *Corneille de Smet* Maître Sculpteur. Il l'a exécuté avec ſon ouvrier *Peeters*, & avec *Michel Vervoort* & *Gomare Dom* Peintres: le tout étoit de l'élévation de vingt pieds.

16.

Près de l'Abbaye de St. Michel, étoit un Grou-

pe d'ENFANS entourés de Roſeaux : il en ſortoit une ſource d'eau, à côté il y avoit une Aigle. l'Idée de celui qui l'avoit travaillé, nommé *François Somers* Maître Sculpteur, n'a pas pû être perfectionnée, à cauſe de la fonte de neige; le tout étoit haut de dix pieds.

17.

Au marché aux Souliers, chez le *Baron de Proli*, les deux Pompe déja cités cidevant, *Jean Engelbert* & *Paul*, avec *Gerard Verſchueren* & *J. B. Rubens*, dont on a parlé au nombre premier, repréſenterent en figure Coloſſale de Neige, de la hauteur de quinze pieds, le Combat d'HERCULE avec le LION.

18.

Dans la petite Ruë de l'Hopital, étoit un GROUPE haut de douze pieds, par *Jaques vander Neer* qui avoit conſtruit la piece nombre treize; celle-ci a été faite d'après un modéle du fameux *Verbruggen*, & repréſentoit DAVID Combattant les OURS & les LIONS.

19.

A l'endroit nommé les trois COINS, *Jaques van der Neer* éleve de l'Académie du plâtre, Fils du ſuſdit *Jaques vander Neer*, produiſit en Neige un

jeune MATELOT affis fur un Dauphin, le tout haut de quatre pieds.

20.

Ruë dite Padde-gracht, chez la Veuve van den Perre Négociante, *Jean van den Perre* Fils, Peintre & Graveur, exécuta avec *Viſſchers* auffi Peintre, un NEPTUNE de la longueur de vingt pieds; il étoit appuié fur un DAUPHIN, & avoit à fes côtés deux petits enfans fur des piédeftaux.

21.

Dans la Ruë d'Hoboque, chez Mr. Pelgrom, *Daniel Herryns*, Maître Sculpteur, repréfenta la jeune EUROPE affife fur le TAUREAU au bord de la Mer dont la côte étoit femée de coquillages. Cette piece ètoit haute de neuf pieds.

22.

Dans la Ruë dite Wapper-ftraet, il y avoit un TRITON, qui faifoit Jaillir de l'eau en guife de FONTAINE PYRAMIDALE, haute de quinze à feize pieds, par *Antoine Jean Anſiau* Maître Sculpteur & fon Fils.

23.

Ruë d'Aremberg, *Nicolas van den Berghe* Peintre, avoit fait dans fa Maifon un Groupe de deux ENFANS formant une FONTAINE, au bas du Piédeftal aux deux côtés du MASCARON étoient un CHIEN & une OIE, le tout haut de huit pieds.

Près de la Porte de l'Empereur, quatre Eleves de l'Académie : *Henry Feyens , Jaques P. H. Trachez , Ignace van den Berghe & Pierre Græ ,* travaillerent un HERCULE appuiè ſur ſa maſſue, de la hauteur de ſeize pieds. Ils eurent tant d'applaudiſſement ſur cet ouvrage , qu'ils employerent toute leur induſtrie pour le conſerver , & repareront très ſouvent les dégats , que les injures du tems & de l'air cauſerent ſucceſſivement.

Outre les pieces qu'on vient de rapporter , il y en avoit d'autres dont on n'a pas entrepris de faire graver les deſſeins ; les details en ſeroient devenus trop grands : d'autres n'ont pas été donnés , ou l'ont été trop tard. Dans la Maiſon du Peintre Gilles , près de la Porte Rouge , il y avoit une Statuë faite par lui même & par le Fils de ſon frere Maître Sculpteur , elle repréſentoit Eole ſortant d'un nuage.

Au Marché aux poiſſons, ainſi que dans d'autres ruës , il y avoit pluſieurs morceaux , qui attirerent les curieux , & qui pourroient meriter d'être compris dans ce petit recueil , mais on n' y a placé que les ouvrages des artiſtes , qui ont marqué quelqu' intérêt à y être nommés.

Vt. A. DE VRIES *Chanoine Gradué*
& Pœnitencier Cenſeur des Livres.

J'Ai Examiné la *Collection des Desseins des Figures Collossales & des Groupes faits De Neige* en la Ville d'Anvers au mois de Janvier 1772, ainsi que l'explication des planches avec les noms des Artistes qui y ont travaillé, & je n'y ai rien trouvé, qui puisse en empêcher l'Impression. Fait à Bruxelles ce 28. Fevrier 1773.

P. G. CUYLEN *Conseiller Fiscal & Censeur Royal.*




1.
P: Rubens inv: et f. cum aliis,
A. Cardon sculp.


I. Pompe inv. et f. cum aliis.
A. Cardon sculp.

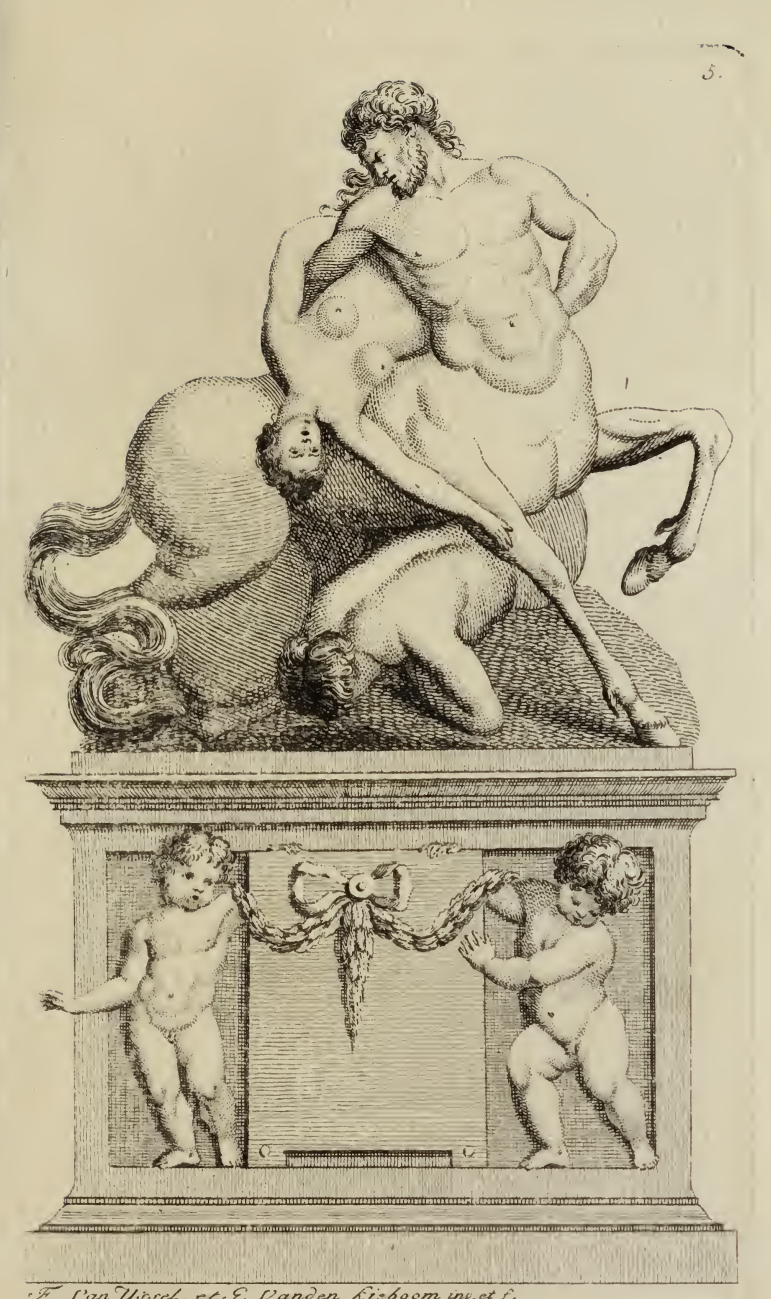
3.



4.



F. Van Ussel, et G. Vanden Kieboom, inv. et f.



F. Van Ussel, et G. Vanden Kieboom inv. et f.



F. Van Ussel, et G. Vanden Kieboom inv. et f.


C. D'Olislagers F:

8.



C. Van Dael Inv. et f.

A. Cardon Sculp.



C. Vangael Inv et f


10.
W. Pompe inv. et f.
A. Cardon sculp.

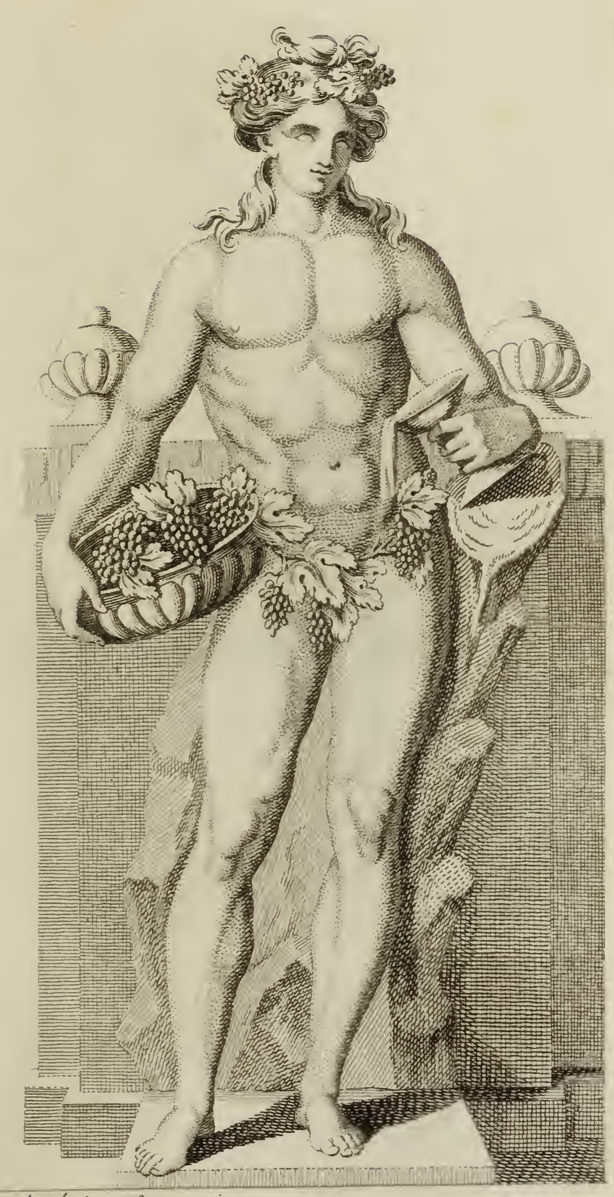


J. E. Pompe inv. et f.


L. J. Cousyns inv. et f.



J. Van der Neer inv. et f.



J. B. Verberckt inv. et f.



C. De Smets inv. et f.



F. Somers inv: et f.

17.



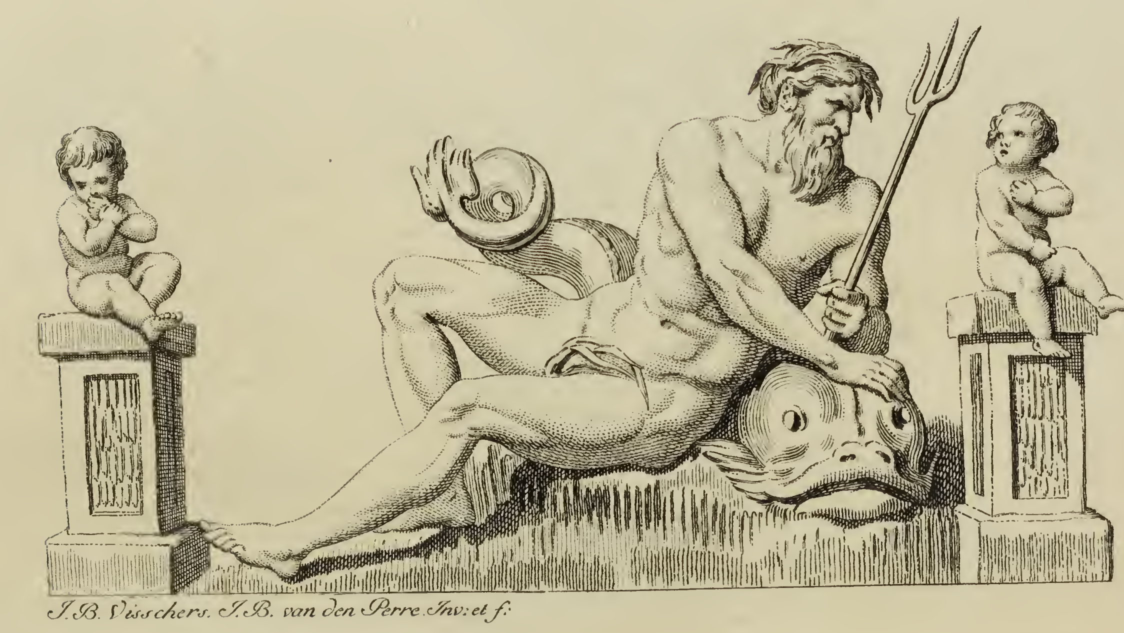


18.



J. Vander Neer fils inv. et f.

20.

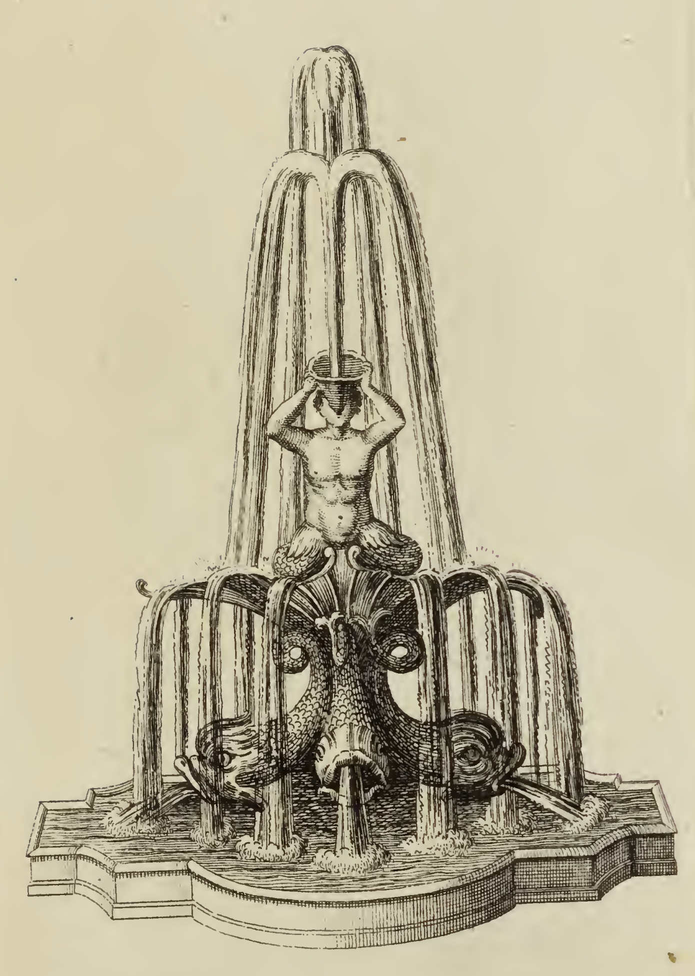


J.B. Visschers. J.B. van den Perre Inv: et f:

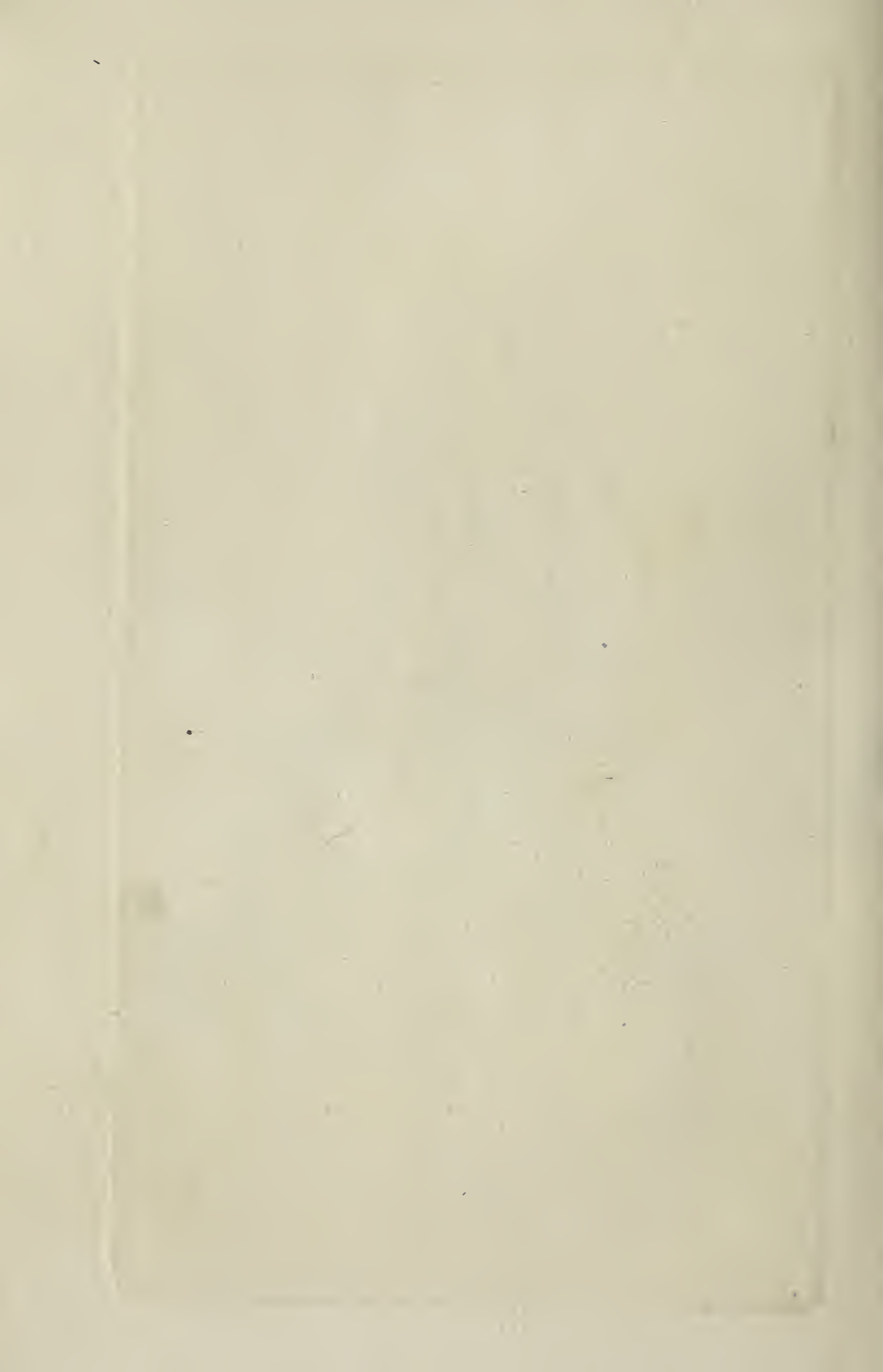
21.



D. Herreyns inv. et f.　　A. Cardon sculp.



A. J. Ansiau Inv: et f:





V. van den Bergh inv. et f.



H: Feyens f. cum aliis, *A: Cardon sc.*

